

# Le Début de la Fin

Par Bruno Massé et Lydia Roy-Simard  
Pour le Comité de la Fin du Monde  
Anti-Copyright 2008

## Acte 1

### 2070 - Cyber punk

Cast :	Liam : Sam X, son allié-e : Guillaume
--------	--

#### Track 1 / 0-narration

*Sur la scène il y a une table et un ordinateur (laptop). Liam et X se lancent sur la scène. X est blessé(e) au bras, il/elle saigne abondamment et trébuche à terre. Liam tente de l'aider à se relever.*

**LIAM**

X, X, ça va? Tu peux tenir sur tes jambes?

**X**

Oui oui, je pense, argh fuck! (*x enlève sa cape et la lance à terre*) Combien de temps on a?

**LIAM**

Je sais pas, deux, trois minutes top.

**X**

Tu penses qu'ils nous ont suivi?

**LIAM**

Ils s'en viennent, c'est clair. (*Pitonne sur son ordinateur de main.*) Ils vont rentrer par ici (*pointe le côté d'où ils arrivent*).

**X**

Ouais, bon, dépêche, je m'occupe de la porte! C'est le bon terminal au moins?

#### Track 2 / 1-B - typing

**LIAM**

Ouais, HUB central 663 node sequence alpha-1. C'est la uber-shit.

**X**

Go, go!

**LIAM**

Ah ah! Imagine le choc, toutes les ondes brouillées, les systèmes infectés...

X

Juste des messages en rouge : « erreur, erreur, erreur... »

**LIAM**

Imagine, le monde entier sur son espèce de carrousel lumineux, tournant, tournant jusqu'à vomir -

X

Les corporations, les méga-sectes, les élites de trois-cent nations et le Super-État qui les dirige toutes -

**LIAM**

- système par-dessus système par-dessus système, et tout d'un coup, PAF!

X

Ah ah, paf! ...tout s'éteint, la roue arrête de tourner.

**LIAM**

T'imagines le dégât?

X

Les satellites, les réseaux de télécommunications, le Web, l'intranet militaire, la télé, la radio -

**LIAM**

Un crash informatique global.

X

Fini la domination! Sauf que... comment on sait que ton virus va marcher, au juste?

### Track 3 / 1-C - Camera noise

**LIAM**

Hein?

X

(Crie) J'ai dit : comment on sait que ça va marcher?

### Track 4 / 1-D - bangs

### Track 5 / 1-E - breaktrough

**LIAM**

Shit, fuck, shit, fuck!

X

Dépêche, dépêche!

**LIAM**

Presque, j'y suis presque!

**X**

Vite!

**LIAM**

Séquence 37xwp, loop infini! Trappe sectionnelle! 01001 !

*SFX : Bruits de bangs métalliques répétitifs*

**X**

Liam, j'me pousse, ils s'en viennent!

**LIAM**

*(n'écoute plus)* Cyberphagocyte fractale! Nécrose virtuelle! Oblitération totale de la MACHINE!

**X**

Argh!

*X s'enfuit en courant.*

**LIAM**

Ça y est, il est partout! Le système est infecté! On a gagné! Ahah!

**LIAM**

Ok, ok, temps d'essayer ma dernière invention. X? X, t'es où? Pas question que je meurs ici. Je savais qu'y avait pas moyen de sortir du complexe une fois entré, mais les agents de l'État pouvaient pas savoir que j'ai inventé, à moi tout seul... (...) ... la première machine à voyager dans le temps!

### Track 6 / 1-F - machine

\*\*\*

### Acte 2

### 1900 - Confrérie nihiliste

<b>Cast :</b>	<b>Liam :</b> Sam <b>Bakounin :</b> Bruno <b>Nietzsche :</b> Lyd <b>Netchaiev :</b> Ge
---------------	---

### Track 7 / 2-A - apparition

*Liam s'avance vers la scène. Il ne voit pas que derrière lui se tient le congrès secret de la confrérie nihiliste internationale.*

**LIAM**

Ça a marché! Ça a marché! Sérieusement, j'étais certain que la police m'avait. Maintenant, reste plus qu'à retrouver X pis...

*Il regarde autour et fait un saut lorsqu'il voit la scène.*

**LIAM**

Attends attends... où est-ce que je suis? Quand est-ce que je suis? (*regarde sa machine*) Quoi, 1892? Je voulais avancer de six mois pis j'ai reculé de presque 200 ans? Ouais, c'est pas au point ma patente. Peut-être si...

**BAKOUNIN**

Qui va là?

**LIAM**

(*à lui-même*) Ah, shit, shit! Au moins c'est mieux que la police.

**NIETZSCHE**

Vous savez pas lire? C'est une réunion secrète! Secrète!

**LIAM**

(*aux autres*) Ah ouais, « le congrès secret de la confrérie nihiliste internationale ». Eh, eh. Jamais entendu parler.

**BAKOUNIN**

C'est parce que c'est secret.

**LIAM**

Ah bien oui.

**NIETZSCHE**

Évidemment.

**LIAM**

Mais dit donc, je vous reconnais là! Je vous ai déjà vu à la BBC dans un documentaire sur les personnages les plus dangereux du 19e siècle, entre un reportage sur les pigmés albinos d'Afrique Centrale et un fait-vécu sur la vie de Norman Nawrocki. Ça me reviens, là... Bakounine, Nietzsche et Netchaïev. Wow, je savais pas que vous aviez fondé une confrérie à vous trois! Je savais même pas que vous vous connaissiez!

**NETCHAIEV**

Faut pas croire les rumeurs, on est assez sympathiques (*fait une face vraiment laide*).

**BAKOUNIN**

Vous savez, c'est pas parce qu'on s'est échappé de Sibérie, qu'on est condamné à mort en Italie, en Angleterre, en France et en Espagne qu'il faut arrêter de fonder des confréries secrètes...

**NIETZSCHE et NETCHAIEV**

Ah ça non!

**LIAM**

Apparemment!

**BAKOUNIN**

Vous voyez, nous croyons qu'après dix mille ans de rapine, de viol, d'expropriation, d'endoctrinement, d'obscurantisme et de grave stupidité, les religions doivent être anéanties, piétinées, enterrées, déterrées, anéanties encore, re-piétinées et ré-enterrées.

**NIETZSCHE**

Dieu est mort, mort de compassion pour les hommes! Ya!

**BAKOUNIN**

Mieux encore, s'il était vivant, il faudrait l'abolir.

**NETCHAIEV**

Ouais, tuer! Tuer! Gnahahah!

**LIAM**

J'suis bien d'accord... c'est juste un peu dépassé... vous voyez... dans mon temps... plus grand monde croit en Dieu ou en des religions. Ils croient en l'argent, c'est certain... et au pouvoir... et à la technologie... ouais, je vois ce que vous voulez dire.

**NIETZSCHE**

C'est évident.

**BAKOUNIN**

C'est tout naturel.

**NETCHAIEV**

Ouais, tuer! Tuer! Gnahahah!

*Tout le monde regarde Netchaiev d'un air suspect.*

**LIAM**

Au fait, pourquoi y'a pas de femmes dans votre groupe? Messemble que la destruction de la religion, ça les concerne, non?

**BAKOUNIN**

Ça c'est la faute à Friedrish, il devient tout bizarre devant les femmes, on sait pas trop pourquoi.

*Nietzsche sort un fouet de sous la table.*

**NIETZSCHE**

C'est parce que ça prend un fouet!... Vous savez... avec les femmes, un fouet...

*Netchaiev le tape en arrière de la tête.*

## BAKOUNIN

Veux-tu arrêter avec ces affaires de fouet! (*se tourne vers Liam*) Excusez-le...

## LIAM

Tant qu'a y être, vous pourriez inviter, tsé, c'était quoi son nom... euh, Marx? Karl Marx?

## BAKOUNIN, NIETZSCHE, NETCHAIEV

Marx? Vivant?!

*Ils brandissent tous une arme, et Netchaiev une bombe.*

## LIAM

Euh, ouais, peut-être que je devrais y aller... en tout cas, merci pour tout...

*Tous baissent leurs armes.*

## BAKOUNIN

D'accord, bonne chance camarade! Nous construirons le nouveau monde sur les cendres encore chaudes de l'ancien!

*Netchaiev donne sa bombe à Liam.*

## NETCHAIEV

À toute vapeur, à travers la boue ; détruisez le plus possible ; ne résistera dans les institutions que ce qui est fondamentalement bon.

## Track 8 / 2-B - machine

\*\*\*

## Acte 3

### 1097 - Moyen-âge

Cast :	<b>Liam</b> : Sam <b>Paysan 1</b> : Guillaume <b>Paysan 2</b> : Ge <b>Paysan 3</b> : Lyd <b>Chevalier</b> : Bruno
--------	---

*Un soldat tient trois paysans (1, 2 et 3) enchaînés à genoux et les menace avec une épée. Liam débarque de côté.*

## Track 9 / 3-A - apparition

## LIAM

Shit, j'arrête pas de reculer. 2070, j'ai dit, 2070! C'est pas compliqué, messemble! Ouin, peut-être que c'est compliqué finalement. Sacram-

**CHEVALIER**

-Hearken! Hath mine eyes betray'd my spirit to delusion, or hast there risen forth one darker than the murkiest bowels of St-George?

**LIAM**

Hein?

**CHEVALIER**

Dare say-I, bedevil'd dunce, speak thy name and cast thy blade, lest I cleave thee forthwith and hasten thy bones unto God for heresy? Heel, pitiful sot!

**PAYSAN 1**

Lo and behold, Sir Henry, what thine eyes can nay conceive: blasphemy, repentance and destruction akin, nay mo, groveler, nay mo!

**LIAM**

Euh, attendez un peu, je comprends rien. Laissez moi activer ma fonction multilangue.

*Il tapote sa machine.*

**Track 10 / 3-B - traduction 1**

**LIAM**

Ok, ça marche?

**CHEVALIER**

Es ist meine wille! Heuren dich meine frage?

*Liam pitonne.*

**Track 11 / 3-C - traduction 2**

**LIAM**

Oups! Et là?

**CHEVALIER**

J'ai dit : écartez-vous du chemin ou affrontez la rage de Dieu!

**PAYSAN 2**

Étranger, aidez-nous!

**CHEVALIER**

Hérétiques!

**PAYSAN 1**

Il va nous tuer!

**CHEVALIER**

Vermine pestiférée!

**LIAM**

Mais qu'est-ce qui se passe ici? Qu'est-ce qui est arrivé?

**CHEVALIER**

Rien qui ne vous concerne, étranger. Les paysans ne comprennent pas que sa Majesté existe pour les protéger. Chaque année ils se soulèvent et attaquent les soldats du Baron, en vain. Et chaque fois il faut en passer deux-trois au couperet, juste pour montrer au reste des chiens qu'ils doivent s'habituer au poids des chaînes.

**PAYSAN 1**

Mais nous mourrons de faim! Ils prennent tout et ne laissent rien! Ils se terrent dans leurs châteaux pendant que nous piochons la terre! Puis ils font des guerres, doublent les taxes et nous envoient se faire tuer!

**CHEVALIER**

Silence, sale gueux! Dieu ait pitié que je ne t'éviscère pas sur place!

**PAYSAN 2**

Nous sommes peut-être des gueux, mais nous préférons être trois gueux morts que trois esclaves vivants!

**PAYSAN 1**

À mort! À mort!

*Liam s'approche du chevalier, qui se retourne en brandissant son épée.*

**CHEVALIER**

Halte! C'en est assez! Pour te prouver ma dévotion à la Bonté Divine et au Pardon Éternel, je me vois dans l'obligation de te découper en petits morceaux!

### Track 12 / 3-D - foule en colère

**PAYSAN 3**

Écoutez! Les paysans en révoltes! Ils arrivent!

*Le chevalier se retourne, Liam lui saute dessus et les paysans se libèrent. Ils prennent son épée et le tuent à trois. Liam recule, apeuré, et s'enfuit.*

### Track 13 / 3-E - machine

\*\*\*

**Acte 4**

**1968 - La planète rouge**

Cast :	Liam : Liam
--------	-------------

*Le début de la fin*



	<b>Mao</b> : Guillaume <b>Felquiste</b> : Lyd <b>Féministe</b> : Ge <b>Hippie</b> : Bruno
--	--

*Un mao, un felquiste et une féministe boivent une bière sans se parler. Un hippie gratte une guitare, seul, dans le coin droit de la scène.*

*Liam apparaît doucement, personne ne le voit.*

### **MAO**

Pour faire la révolution, il faut qu'il y ait un parti révolutionnaire.

*Le hippie gratte un coup de guitare.*

### **HIPPIE**

*(chante)* Libération de la terre!

### **FELQUISTE**

Pis si vous le faites pas vous-même, tout sera à refaire. Notre lutte ne peut être *que* victorieuse.

*Le hippie gratte un coup de guitare.*

### **HIPPIE**

*(chante)* Des cristaux dans l'atmosphère!

### **FÉMINISTE**

Finis l'oppression de ma fille, de ma sœur, de ma mère.

*Le hippie gratte un coup de guitare.*

### **HIPPIE**

*(chante)* Faites l'amour, pas la guerre!

*Le hippie gratte un coup de guitare.*

### **Track 14 / 4-A - apparition**

### **LIAM**

*(chante)* Et nous seront tous et toutes libertaires!

*Le hippie gratte plusieurs coups de guitare, comme pour finir la toune.*

### **HIPPIE**

*(à Liam)* Merci man, c'était vraiment cool de jammer avec toi...

*Le hippie tente de faire une grosse colle à Liam, mais ce dernier, mal à l'aise, rétorque par une poignée de main maladroite.*

**LIAM**

Dites-moi, on est quelle date là? Pis connaissez-vous ça par hasard, un gars qui s'appelle X? Il est à peu près grand de même, les cheveux rasés...

**MAO**

Ben là, tu niaises?

**LIAM**

Quoi? Tu le connais?

**MAO**

On est le 31 mai '68! Osti que Mai 68' c'était un beau mois!

**FELQUISTE**

Notre lutte ne peut être *que* victorieuse.

**LIAM**

Ouin ben, je veux pas vous faire de peine, mais votre Mai 68' ... c'est pas le 'iable, finalement.

**MAO**

Fait là, toi! On est en train de passer à l'histoire! Je suis sûr que tous les militants-

**FÉMINISTE**

-et les militantes-

**MAO**

-vont parler de Mai '68 comme étant un grand mois dans l'histoire de la gauche. Que dis-je? Dans l'histoire de l'humanité! On vient de refaire le monde nous autres! Notre lutte-

**FELQUISTE**

-ne peut être *que* victorieuse-

**MAO**

-notre lutte pour un communisme international est en pleine ébullition! Dans dix ans, même l'Afrique subsaharienne va être-

**FÉMINISTE**

Libérée du patriarcat!

**FELQUISTE**

Libérée du Canada!

**HIPPIE**

Centrée sur son karma!

**MAO**

L'emblème international du prolétariat!

**HIPPIE**

Pis « prolétariat », ça rime avec « chicha ».

**LIAM**

Non, mais sans farces, voulez-vous, je vais vous faire un petit topo sur le futur?

**HIPPIE**

Ah...YOYE... ce serait malade ça, man...

**FELQUISTE**

On a pas le temps pour l'ésotérisme, il faut faire exploser une boîte à malle pis enlever un ministre!

**LIAM**

Retiens ça, le felquiste : « La nuit des longs couteaux ». D'ici 100 ans, tous les syndicats vont devenir SUPER corpos, les libéraux pis les conservateurs vont s'échanger le pouvoir à tour de rôle. Au Québec, il va y avoir un parti souverainiste, mais il va devenir aussi corrompu que le reste de l'Occident. Ah pis je vous parlerai pas de l'Union européenne, des interventions en Irak, du DVD pis du Rotato, de l'épilation au laser, du Ipod pis de la loi C-36. C'est beaucoup trop déprimant.

**MAO**

De quoi tu parles?

**LIAM**

Je parle de vous autres qui allez devenir super frileux devant la montée du néolibéralisme. Vous allez tous ET toutes vous garrocher dans les banques pour avoir votre RÉER, vous allez vous brancher sur Illico pis attendre que votre assurance-vie soit rentable.

**HIPPIE**

Ben voyons donc, man... c'est débozant ce que tu dis là. On a du pot pour toffer 150 ans encore.

**MAO**

Pis Mao sait exactement où il s'en va. Pour mettre fin au salariat et au travail aliéné, on va mettre 60 heures par semaine là-dessus pis c'est sûr que ça va marcher.

**HIPPIE**

Ouin, pis on va sauver la terre man!

**MAO**

Justement : le parti a produit un tract sur la coupe à blanc. On est a 100 000 exemplaire.

**FELQUISTE**

All right, man! On va les avoir les anglais! Yeah sir, man, YES SIR!!!

**LIAM**

Ouin, mais si vous voulez que ça change, faudrait que vous vous remettiez aussi en question... sinon, ben, vous verrez. Bon, en tout cas... je pense que perd mon temps. Je vous donne rendez-vous dans 100 ans. On s'en reparlera.

## FÉMINISTE

Moi, en tout cas, je serais pas surprise que le patriarcat survive encore au moins ça, 100 ans. Je l'sais pas (*regarde le felquiste, le hippie et le mao*) : un feeling.

## LIAM

Pis quand vous allez acheter un condo à Longueuil, vous penserez à moi. Il faut que je vous laisse, je suis dans une mission... super weird.

*Le hippie s'avance vers Liam et lui fait une grosse colle.*

## HIPPIE

Man... c'était vraiment trop hot jaser avec toi. Je suis sûr qu'on va se revoir dans une autre vie. C'est quoi ton nom astral, man?

## LIAM

Euh... c'est Liam. Liam le... (*SFX : écho*) (*prends un long souffle*) le Lyrique Libérateur Libertaire, Lucide, Lettré et Locace, Luttant contre la Léthargie Localisée!

*Liam pitonne sur sa machine et s'en va.*

## Track 15 / 4-B - machine

\*\*\*

## Acte 5

### 7634 - Chtulhu, le call de.

Cast :	Liam : Sam Chtulhu : Bruno
--------	-------------------------------

## Track 16 / 5-A - incantation

*Sam arrive sur scène, l'endroit est vide.*

## LIAM

Quelque chose a pas marché... où est-ce que je suis?

## LIAM

Ah, kessé ça? Quoi!? 7634?

*Un monstre arrive.*

## LIAM

Ahhhhh! (*s'adresse au public*) Et s'en suit une course folle!

*Liam et le monstre font une course folle.*

*Liam reprogramme sa machine et s'enfuit.*

\*\*\*

## Acte 6

### 2012 - Cabaret 2012

Cast :	Liam : Sam Stand-up : Guillaume Spectateur 1 qui dort : Bruno Spectateur 2 qui gosse sur son cell. : Ge Spectateur 3 qui lit une revue : Lyd
--------	--

#### Track 17 / 6-A - lounge music

*Dans la salle, trois spectateurs sont assis. Un-e qui dort. Un-e qui lit une revue. Un-e qui gosse sur son téléphone cellulaire. Liam arrive dans la salle, regarde la foule et s'assoit à l'avant.  
Le stand-up arrive au micro.*

#### STAND-UP

Bonsoir tout le monde!!!

*Personne ne bouge, sauf la personne qui lit une revue lève les yeux.*

#### STAND-UP

Est-ce que ça va bien, bande d'abrutis?

*Personne ne bouge, sauf la personne qui lit une revue qui se remet à lire.*

#### STAND-UP

J'ai rien compris! EST-CE QUE ÇA VA BIEN?

*Liam se tourne pour regarder les autres qui ne bronchent pas. Il se retourne vers le stand-up.*

#### LIAM

*(au stand-up) Ça va pas pire... s'cuse, t'aurais-tu vu un gars-*

#### STAND-UP

- GOOD! On est déjà en 2012. Dire que ça fait 2 ans que la Corée du Nord a lancé sa bombe nucléaire sur l'IRAK. Mais si on reste au Canada, c'est pas les absurdités qui manquent. Je suis allée manifester hier avec ma blonde pis on était trois. Moi, ma blonde pis un undercover. Résultat : 260 arrêtés-es. Le mois passé, je suis allé manifester contre le dégel des frais de scolarité. Ça avait juste pas d'allure. En fait, les seuls-es qui avaient de l'allure c'était ceux qui portaient un gros « A » encerclé sur leur bannière, mais on pouvait pas entendre un mot de ce qu'ils disaient à cause de leur 6 cagoules pis leurs 3 foulards devant la bouche. On a beau vouloir être solidaire, moi j'endosse pas un « (slogans avec un foulard devant la bouche) » ou un « (idem) ». Pis avez-vous remarqué que dans une manif, il y a toujours un contingent

de clowns? Voulez-vous ben me dire où qu'on s'en va avec nos clowns? On veux-tu une société frivole maquillée ou un veut régler des problèmes sociaux? Come on. C'est comme la fameuse bannière avec les trois grosses faces de rouge : Trotsky, Lénine pis Mao. Pour un anarchiste, c'est comme si on lui mettait une bannière avec Bush, Sarkozy pis Harper dans la face : c'est PAS gentil!!! Mais la plus grosse lutte au Québec, de toute façon, c'est la langue. Parlez-moi de ça du monde qui veulent être servi en français chez McDonalds, Loblaws pis Future Shop! C'est de la vision politique ça, mon ami. De toute façon, avec le PQ dans les parages, on risque pas de s'en sortir : Marois, cette grande dame qui chie dans des toilettes a 40 000\$, nous parle d'identité quand on a même pas de « culture »...

## **SPECTATEUR 2**

Eille, wôwe!

## **STAND-UP**

Enfin, une réaction!

## **SPECTATEUR 2**

T'avais dit une heure ton show, pas une heure et demie!

## **STAND-UP**

Et quand je parle de « culture », je parle de ceux et celles qui sont pas capable de nommer trois sortes d'arbres qui poussent aux Québec, mais qui à chaque dimanche sirotent un Chaï latté dans un café new-yorkais assis sur des chaises faites à Taiwan sur une musique du monde compilée par HMV... En attendant, on peut se rassurer puisque de nos jours, y'a de l'aide humanitaire qui se déploie à chaque catastrophe. Inondation au Pérou : l'armée américaine envoie du beurre de peanuts. Les casques bleus débarquent cinq ans plus tard avec de la confiture pis des biscuits soda... De toute façon, avec la nouvelle mode « bio », les pays pauvres vont se mettre à exiger des denrées 6 grains fait avec de la farine de blé entier. On pourrait même leur envoyer des oméga 3 direct, non mais, y'as-tu de quoi de meilleur pour notre santé que des oméga 3? Respirer de l'air pur fait piètre mine à côté des Oméga 3. Parlant de mines antipersonnelles...

*Tout le monde (sauf Liam) se lève désintéressé et quitte la salle.*

## **STAND-UP**

Bon... ben je vais aller rejoindre ma blonde... parce que c'est tout ce que ça fait un stand-up dans la vie « avoir une blonde » pour avoir de quoi à dire... bonne fin de soirée! Adieu!

*Liam se lève et applaudit vigoureusement. Il siffle. Le stand-up quitte la salle.*

## **LIAM**

Encore! Encore! Encore!

*Le stand-up ne revient pas.*

## **LIAM**

Non, mais y'a encore de quoi à faire! Tu sais-tu je suis qui? Je suis Liam le Lyrique Libérateur Libertaire, Lucide, Lettré et Locace, Luttant contre la Léthargie Localisée! On peut discuter si tu veux!

## **Track 18 / 6-B - suicide**

*Liam s'assoit sur sa chaise, abattu.*

### Track 19 / 6-C - machine lent

\*\*\*

## Acte 7

### 1950 - Hoola-hoops et bottes de cuir

<b>Cast :</b>	<b>Liam :</b> Sam <b>Kurt:</b> Bruno <b>Léon :</b> Guillaume <b>Caty :</b> Lyd <b>Diane :</b> Ge <b>Révérend C. :</b> Bruno
---------------	--

*Dans la cuisine de Diane et Léon, Diane met la table pour la petite famille. Kurt, le fils de Diane et Léon arrive à la cuisine. Diane a une assiette à la main et un chiffon sur l'épaule.*

### Track 20 / 7-A - porte

**DIANE**

Bonsoir Kurt!

**KURT**

Bonsoir maman! J'ai eu une journée sensas à l'école : révérend Culinger nous a appris à donner la fessée aux animaux. C'était super!

*Kurt joue avec une balle et une mite de baseball.*

**KURT**

Dis, tu sais si tante Clara apportera cousine Lucie à la messe dimanche?

**DIANE**

Mais voyons Kurt. Tu sais bien que ta cousine Lucie est disparue...

**KURT**

*(se croisant les bras en bougonnant)* C'est injuste! J'aimais bien jouer à la marelle avec cousine Lucie...

**DIANE**

Tu pourras revoir Lucie, mon chaton. Mais dans 9 mois seulement.

**KURT**

Bon d'accord.

*Kurt quitte la cuisine.*

## Track 21 / 7-B - porte

*Léon entre dans la cuisine. Il dépose son chapeau et son foulard sur la patère.*

**LÉON**

Bonsoir chérie!

*Diane dépose l'assiette et le chiffon.*

**DIANE**

Bonsoir chéri!

*Elle s'avance vers lui pour l'embrasser sur la joue.*

**LÉON**

Mais voyons Diane. Ne dépose pas ce chiffon sur la table.

**DIANE**

Oh! Pardon chéri!

*Diane reprend son chiffon et le remet sur son épaule.*

**DIANE**

Où avais-je la tête?

*Diane et Léon se regardent et rient un bon coup.*

## Track 22 / 7-C Rire en Canne

**LÉON**

Tu sais, une femme ne peut pas penser à deux choses en même temps. Bah, peut-être mis à part Margaret Thatcher, mais nous sommes beaucoup trop tôt dans l'histoire pour faire ce genre de réflexions... Allez : je vais dans le salon question de ne pas reconnaître ton travail.

**DIANE**

À plus tard, chéri!

*Léon quitte la pièce en pointant Diane du doigt.*

**LÉON**

*(en rigolant)* Et n'oublie pas ma chérie : je te surveille!

**DIANE**

Rien de plus normal.

*Léon quitte la cuisine.*

*Caty arrive dans la cuisine en gambadant.*



**CATY**

J'ai si hâte d'épouser Robert que je sautille comme une jeune fille en fleurs dans un champ d'œillets jaunes et pourpres!

**DIANE**

Tu évoques si bien l'image naïve des femmes de notre époque Caty, ton père serait fier de toi!

**CATY**

Je peux t'aider à mettre la table? Dis, maman? Robert n'aura aucune raison de m'opprimer si je sais mettre une table de façon exemplaire!

**DIANE**

Bien sûr, ma chérie! Voilà : prend cette assiette.

*Caty dépose l'assiette sur le plancher.*

**DIANE**

Voyons, ma chérie, tu sais très bien que les assiettes vont sur le dessus de la table!

**CATY**

Oh maman, je t'en prie, ne dis rien à papa!

*Liam apparaît dans la pièce.*

### **Track 23 / 7-D - apparition**

*Léon arrive inquiet.*

**LÉON**

Mais quel est ce vacarme?

**LIAM**

C'est moi... je suis-

**CATY**

Robert! Oh, Robert, tu m'emmènes à Disney, dis, tu m'emmènes à Disney?

*Caty cour vers Liam et l'embrasse sur la joue.*

**LÉON**

Voyons Caty : un peu de tenue!

**LIAM**

Ben non, je m'appelle pas Robert, je suis (*prend son souffle*)-

### **Track 24 / 7-E - doorbell**

**LÉON**

Mais qui ose? Chérie, tu vas répondre?

**DIANE**

Oh, mais où avais-je la tête?

*Léon et Diane se regardent et rient un bon coup.*

*Diane va répondre à la porte.*

**DIANE**

Révérend Culinger, mais quelle surprise!

**RÉVÉREND**

*(salutations) Madame, monsieur, les enfants... (voyant Liam) mais qui est-ce qui...?*

**LIAM**

Bon, je peux-tu le dire je suis qui là, je peux même mettre de l'écho dans ma voix pis toute! *(SFX : écho)* Je suis-

**LÉON**

Quelle bonne étoile vous amène, Révérend, alors que j'occupais le rôle d'un patriarche froid et sans vergogne?

**RÉVÉREND**

L'heure est grave.

**DIANE**

L'heure est grave, Révérend?

**RÉVÉREND**

L'heure est grave.

**LÉON**

Ah bon : quelle heure est-il?

**CATY**

Vous avez raison, ce n'est pas Robert! Robert est petit, a les cheveux bruns et porte toujours une veste brune! À l'aide, Révérend Culinger!

**LIAM**

Non, non, eille, wôwe, je l'avais dis que j'étais pas Robert-

**RÉVÉREND**

*(en visant Liam, avec beaucoup de prestance) Mais qui est-ce qui que... Qui est-ce qui que... Mais où est donc carnior?*

**DIANE**

Encore votre problème de conjonctions, Révérend?

## RÉVÉREND

Qui est ce diable, cet imposteur!?

## LIAM

*(il prend son souffle et se lance dans le milieu de la pièce)* Je suis *(SFX : écho / il fait un move avec sa cape)* Liam le Lyrique Libérateur Libertaire, Lucide, Lettré et Locace, Luttant contre la Léthargie Localisée! Pis, j'en reviens juste pas de votre aliénation, toute la gang, franchement, j'aimerais vraiment ça vous aider. Vous, Diane, vous avez pas des ambitions? Léon, sortez de votre rôle macho, franchement, vous aidez personne à s'épanouir en agissant de même, et Caty... oh, shit, Caty. J'ai l'impression que si tu lisais un peu de Emma Goldman, tu comprendrais peut-être deux trois affaires... tiens, j'ai justement quelques citations d'elle dans ma poche *(il remet un bout de papier à Caty)*. Et parles-en à tes amies, si t'as la chance... Et vous, révérend... vous... oh que je l'sais pas comment ça va sortir...

*Révérend sort un fusil à pompe et le crinque.*

### Track 25 / 7-F - shotgun

## RÉVÉREND

Arrière, jeune homme! Si vous faites un pas de plus, vous serez propulsé droit dans les limbes avec les athées et les prostituées! *(tout le monde se réfugie derrière Révérend)* Seigneur, donnez-moi la force de purifier cet infidèle!

## LIAM

Eille wôwe, le curé! Si tu penses que je vais me laisser faire! Check-moi ben!

*Liam pitonne sur sa machine et se sauve.*

### Track 26 / 7-G - machine

\*\*\*

## Acte 8

### 28 AD - Let's bomb Jesus

Cast :	Liam : Sam
	Jésus : Bruno

### Track 27 / 8-A - apparition

*Liam débarque en 28 AD.*

## LIAM

J'espère que j'ai réussi... ça réglerait deux-trois affaires si mon plan marche. *(Jésus passe)* Oh! Yes! Eille, Jésus!

*Il allume la bombe et lui donne. Il le prend par les épaules et le kick plus loin.*

## LIAM

Sans rancunes!

### Track 28 / 8-B - machine + bomb

*Les cendres et la perruque de Jésus revolent sur la scène.*

\*\*\*

## Acte 9

### 1767 - Changer l'ampoule

<b>Cast :</b>	<b>Liam :</b> Sam <b>Smith :</b> Guillaume <b>Locke :</b> Bruno <b>Hobbes :</b> Ge <b>Harper :</b> Lyd
---------------	--

*Assis à la table, Adam Smith écrit. Il se cite à voix haute.*

#### **SMITH**

*(il lève la tête)* Aaahhhh... si tous les hommes avaient mon intelligence, le monde serait absolument parfait.

*Adam Smith se sert un verre de vin et prend une gorgée, satisfait.*

### Track 29 / 9-A - apparition

#### **LIAM**

M., vous auriez pas vu un gars qui s'appelle X? ... Oh non, t'es pas qui je pense?

#### **SMITH**

Et vous, jeune homme, quelle place occupez-vous dans la division du travail? Vous encollez? Vous enfillez? Vous clouez, peut-être?

#### **LIAM**

Je le savais! Adam Smith! Tu es démasqué, ignoble précurseur du capitalisme! Sale emmerdeur historique!

#### **SMITH**

La question n'est pas de faire des choix, mais bien de se rendre à l'évidence, soyez naturel, mon cher ami. Alors, vous gratouillez puis vous raccommodez? Vous assemblez puis vous fixez? Dites-moi, vous en êtes où exactement dans la chaîne de production?

#### **LIAM**

Tu peux pas savoir à quel point t'es en train de tout gâcher, Smith! Moi, tu le sais-tu je suis qui? Je suis Liam, le Lyrique Libérateur Libertaire, Lucide, Lettré et Locace, Luttant contre la Léthargie Localisée!

Lèves-toi qu'on s'affronte dans le blanc des yeux, enwèye! T'es pas game, enwèye! (*il ouvre sa chemise et expose fièrement son t-shirt*)

*Smith se lève et se dirige vers Liam.*

**SMITH**

Le libéralisme est la solution à tout! Vive les lumières!

**LIAM**

Oui, mais je pense qu'il est grand temps de changer ton ampoule, Smith!

*Liam prend Smith par les épaules et le kick hors de la scène.  
Hobbes apparaît.*

**LIAM**

Hobbes?

**HOBBS**

À mort l'état de nature! Longue vie au Souverain!

*Liam kick Hobbes hors de la pièce.  
Locke apparaît.*

**LIAM**

John Locke! Bâtard, vous êtes-vous appelés avant?

**LOCKE**

Vous n'avez pas le droit de briser un contrat social! Aaarrgghhh! (*il fonce sur Liam*).

**LIAM**

Tu vas l'avoir au cul ton contrat!

*Liam kick Lockes hors de la pièce.  
Stephen Harper apparaît sur scène, l'air complètement perdu.*

**LIAM**

Bush? Ben voyons donc, qu'est-ce que tu fais là?! Ah, pis... d'la marde. Ça doit être mon jour de chance.

*Liam s'avance vers Harper et le kick de la pièce.*

**LIAM**

Bon! Bonne chose de faite!

*Liam pitonne sur sa machine et s'en va.*

**Track 30/9-B - machine**

\*\*\*

## Acte 9.54

### Big Bang is on our side

#### Track 31 / 9-C - big bang

*Liam arrive sur scène et il n'y a rien.*

#### **LIAM**

*(prêt à démolir d'autres impotents)* Bon, amenez-en des chefs d'États pis des philosophes de droite! Come on! Sortez de votre cachette bande de politiciens pourris, d'hommes d'affaires infects, de juges corrompus! Je vais vous écrapoutir, toute la GANG!

*Personne ne vient. Liam s'arrête pour regarder autour de lui. Il se calme.*

#### **LIAM**

Wow, y'as juste des étoiles! L'air est tellement dense... *(Liam a le souffle court à cause de la densité de l'air)* Big Bang... here I am... c'est beau, mais je peux pas rester ici.

*Liam pitonne sur sa machine avec difficulté et réussit de peine et de misère à s'en aller.*

#### Track 32 / 9-D - machine

\*\*\*

## Acte 10

### 1983 - How goth are you?

<b>Cast :</b>	<b>Liam :</b> Sam <b>Goth chick :</b> Lyd <b>Goth poète (avec crocs de vampire) :</b> Bruno <b>Goth inconscient :</b> Ge <b>Goth qui danse contre le mur :</b> Guillaume
---------------	--

#### Track 33 / 10-A - Bela Lugosi

*Scène ouverte avec musique, trois goth assis, (chick, poète et inconscient), un autre qui danse contre le mur, tout seul. La musique joue et à « undead undead undead » ils font tous un geste de la main, à l'unisson.*

*Liam débarque en se jetant à plat ventre sur la scène.*

#### Track 34 / 10-B - apparition

#### **LIAM**

Ouf! Je commence à avoir mal au cœur! Qui eut crut qu'une translation moléculaire à travers les déchirures du continuum espace-temps serait dur sur mon estomac *(en se frottant le ventre)?*

*Les goths ne réagissent pas.*

**LIAM**

*(À la goth chick) Ça va?*

*Aucune réponse.*

**LIAM**

*J'ai dit ça va?*

*Elle soupire et se retourne.*

*Liam hausse les épaules et va vers le Goth poète.*

**LIAM**

*Salut, ça va?*

*Aucune réponse.*

**LIAM**

*(En criant.) Vous êtes sourd ou quoi?*

*Le goth poète se retourne et le menace de son crayon.*

**GOTH POÈTE**

*Pas sourd! Seulement, je réfléchissais. (Il retourne à ses papiers.) Est-ce que c'est possible d'aller bien quand on pense que la vie n'est qu'une fleuve sanglant d'immondices visqueux? Est-ce qu'on est pas tous sourds, au fond, les oreilles bouchées de gâles croustillées de transplants d'organes de vampires anorexiques?*

**LIAM**

*Mais là, c'est pas si pire...*

**GOTH POÈTE**

*T'as raison, c'est encore plus pire que ça. Personne comprend. Tout est médiocre, y'a pas de sens, pas de raison de vivre, pas d'espoir! Dans le fond, exister, c'est comme se faire transpercer du poignard amer de l'angoisse putride de l'abandon!*

**LIAM**

*Voyons là, souris dont un peu...*

**GOTH POÈTE**

*Plutôt pogner la syphilis!*

**LIAM**

*Ouais mais là, le sens de la vie, c'est compliqué.*

**GOTH POÈTE**

Justement, j'ai écrit un poème à ce sujet, qui va un petit quelque chose comme suit...

*Il se lève.*

Ça s'intitule : Ode triptych de nuit abysmale

Ô toi, succulente succube qui sussure mon cœur noircit de haine  
Nuit froide obscure et velours d'absinthe des Carpathes  
Vampiresse fantomatique de sang qui se répand sur des crysanthèmes fanées de chagrin  
Minuit de mort-vivant de vierges enchaînées avec des pics de métal et de latex de l'abysse  
Comme un couteau dans une plaie dégoulinantes de pus  
Et je sens le poignard qui me transperce et qui me fesse dedans comme un pic à glace de l'enfer du mal  
Et qui me tranche et qui me twist  
Et qui me coupe et me découpe  
Et qui me tortille dans les entrailles  
Et qui me -

*La goth chick aime le poème et le signifie non verbalement au goth poète.*

**LIAM**

Ok ok! Je vois l'idée là... ouf, j'ai comme mal au cœur...

**GOTH POÈTE**

C'est pas tout à fait terminé, j'essaie de trouver quelque chose qui rime avec « fouet en cuir ».

**LIAM**

Je pense que je vais vomir...

**GOTH POÈTE**

Non non, j'ai un autre poème qui commence comme ça, je veux pas me répéter, ça ferait trop cliché.  
Pis je voudrais pas passer pour un stéréotype, tu comprends.

**LIAM**

T'inquiètes pas, toi, ça pourra jamais t'arriver.

*Le goth poète se lève debout, avec une sorte d'épiphanie.*

**GOTH POÈTE**

Parce que la conformité... c'est la mort de l'âme!

*Liam pète sa coche.*

**LIAM**

Quoi?! Sacrament, t'es pas ben!? T'as-tu avalé tes crocs?

**GOTH POÈTE**

Ben non, ils sont encore là! Regarde! (*Il montre ses crocs à Liam*)

*Le début de la fin*



*Liam se met à crier et les goths ne réagissent pas.*

**LIAM**

J'ai jamais rien entendu d'aussi débile! Comment vous pouvez être contre la conformité, vous êtes toutes pareils! Pis comment ça la mort de l'âme? QUELLE âme? Est-ce que vous êtes cathos? Parce qu'en utilisant le MÊME langage, vous leur donnez raison! Tant mieux si ton âme est morte, t'en a jamais eut anyway!

Pis être négatifs pour vrai, ça veut dire détruire activement des choses pis des idées qu'on veut abattre. Se révolter. Décâlisser des affaires! Vous autres, vous êtes justes passifs. Vous êtes des consommateurs. Toi, tu penses que t'es Dark mais c'est rien qu'une image. T'es rien qu'un ostie de show-off.

Tu veux voir quelque chose de dark? Imagine respirer des poussières radioactives chaque matin quand tu te lèves? Imagine pisser du sang parce que ton eau est contaminée? Moi, j'ai jamais pu porter de maquillage, j'avait juste un masque à gaz, pis c'était pas pour le look! C'est ça le futur, man!

Le monde entier se transforme en égout à ciel ouvert pis qu'est-ce que vous faites? Vous vous complaisez dans votre café, vous restez assis pis vous attendez que ça passe? Non, non. Vous êtes aussi mainstream que n'importe qui.

*Se calme.*

Mais vous avez raison qu'y a pas d'espoir. Y'en a jamais eu. L'espoir, ça existe pas. C'est comme la foi. C'est comme Dieu. C'est comme le sens de la vie. Ça existe juste pas. Mais ça veut pas dire qu'il faut pas se battre.

Shit, faut que je boive quelque chose.

*Il prend une gorgée mais s'étouffe et la recrache. C'est du sang.  
Tous les goths se revirent et ricanent.*

**LIAM**

Argh!

*Il pitonne et s'en va.*

**Track 34 / 10-C - machine**

\*\*\*

**Acte 11**

**2074 - Le début de la fin**

<b>Cast :</b>	<b>Liam :</b> Liam <b>X, son allié-e :</b> Guillaume <b>Hippie 2 :</b> Bruno
---------------	--

### Track 35 / 11-A - wildlife

*Liam arrive dans le post-apocalyptique. Par terre, la flore a recommencée à pousser à travers les débris. Dans un coin de la scène, le hippie, la goth, le mao, X et Liam.*

**LIAM**

X? X! T'as survécu! Y'a pu rien : j'ai tout pété?!!!

*Liam cours vers X. X se lève.*

**X**

Liam!

*X et Liam se prennent dans leur bras.*

**LIAM**

Eille, (montre à X sa machine) t'as pas idée à quel point cette machine là... ben attend : on est en quelle année, là?

**X**

Ben là! Tu parles d'une question! Comme hier : l'an 2074, 4 ans après que t'ais envoyé ton virus partout sur la planète anéantissant ainsi toutes les mégastructures capitalistes destructrices : le Pentagone, la Bourse de Toronto, la Boutique TVA, name it! Coudonc, t'étais où? Tu t'es-tu fait enlever par le FBI? Ils t'ont-tu torturé?

**LIAM**

Non, en fait, c'était plutôt libérateur mon affaire... pis on peut dire que mon intervention a plutôt fonctionnée de votre côté... sauf que j'ai comme TOUT détruit, non? (moins sûr de lui) Genre, style... TOUTE la civilisation?

**X**

Tout détruit? Ben là, c'est une façon de voir les choses... Eille, vient, je vais te présenter à deux-trois personnes.

**LIAM**

Ah ouin? Y'a encore du monde qui veut me parler?

**X**

Enwèye, viens!

*Liam suit X vers les autres.*

**X**

Je vous présente Liam. Liam, c'est le gars dont je vous parlais

**GOTH**

À chaque jour depuis 4 ans?

**MAO**

Salut camarade, ça va?

**HIPPIE**

Il me dit de quoi c'te gars là...

**X**

Oui : pis c'est grâce à lui qu'on a pu se rencontrer, bande de joyeux lurons.

**LIAM**

et de joyeuses luronnes.

**X**

En?

**LIAM**

Une nouvelle habitude.

**HIPPIE**

Sérieux, man, t'as-tu vu comment on est chill icitte...

**LIAM**

Vous trouvez pas ça déprimant? Y'a pu rien...

**MAO**

Au contraire, je me suis découvert une passion pour autre chose que les usines. J'ai même pu le temps de m'investir dans un parti autoritaire : j'ai des plantes à arroser!

**HIPPIE**

Un Mao qui arrose une plante, moi c'est l'affaire la plus chill que j'ai jamais vue. Osti que c'est chill.

**GOTH**

Je peux même vous avouer que secrètement, ma couleur préférée, c'est le jaune (*regarde Liam*).

**X**

Imagine, on repart avec rien, on recommence à zéro! Tout ce qu'on a à protéger, c'est la vie!

**HIPPIE**

La vie man, la VIE!

**LIAM**

Ben là, vous commencez quasiment à me convaincre...

**X**

Ça te tentes-tu d'aller voir le reste?

**LIAM**

Le reste? Le « rien », tu veux dire? Ben là... je l'sais pas... rester ici? euh... j'sais pas, sérieux peut-être que si j'y retourne, je pourrais arranger un petit quelque chose...?

*Liam va plus loin et essaie vivement de retourner dans le temps avec sa machine. Ça ne fonctionne pas.*

### **Track 36 / 11-B - machine brise**

**LIAM**

Voyons, maudite crap!

**MAO**

Lâche donc ta patente, c'est ben correct de même.

**HIPPIE**

Ouin, man, tu vas voir, c'est vraiment chill...

**X**

Liam? Qu'est-ce que tu fous? Tu restes pas avec nous autres?

**LIAM**

*(qui essaie encore de s'en aller)* Ouin, finalement, la civilisation, c'est pas tellement une grosse perte. Attendez donc une minute.

*Liam retire sa machine à voyager dans le temps, la lance à terre et l'écrabouille vivement.*

### **Track 37 / 11-C - Rubberband Laser**

*Tout le monde se joint à la danse.*

*Black.*

\*\*\*